



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Administração (2021-1) ESPECIAL			
Departamento Responsável: Administração			
Data de Aprovação (Art. nº 91):			
Docente responsável: Simone da Costa Fernandes			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: Doutora/ http://lattes.cnpq.br/9774009879052388			
Disciplina: Cultura Organizacional			Código: ADM03746
Pré-requisito: Não possui			Carga Horária Semestral: 60
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60		
Ementa: A cultura das organizações. Cultura, cultura organizacional, cultura brasileira. Os desafios do futuro. Reflexões sobre cultura nacional e cultura organizacional. O cotidiano nas organizações: o formal e o informal. Estudo de caso.			
Objetivos Específicos			
<ol style="list-style-type: none">1. Compreender o conceito de cultura organizacional; suas dimensões e formas de abordagem em seus aspectos teóricos e cotidianos.2. Compreender o conceito de poder, suas dimensões e formas de abordagem teóricas e práticas no ambiente organizacional;3. Analisar situações referentes à cultura organizacional e poder a partir de relatos de casos;4. Analisar situações, por meio de filmes, que permitam visualizar o cotidiano de diferentes organizações5. Realizar análises comparativas entre diversas culturas à luz dos conceitos estudados;			
Conteúdo Programático			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

1. Introdução

- 1.1 As origens do conceito de Cultura;
- 1.2 As bases antropológicas e sociológicas do conceito de cultura.
- 1.3 Os possíveis conceitos de cultura Organizacional

2. As formas de manifestação da Cultura Organizacional

- 2.1 Ritos;
- 2.2 Sagas;
- 2.3 Símbolos;
- 2.4 Linguagem;
- 2.5 Mitos;

3. Olhares sobre a cultura organizacional

- 3.1 A visão funcionalista;
- 3.2 A visão interpretacionista.

4. A cultura na concepção de Edgard Schein

- 4.1 Cultura como artefatos visíveis;
- 4.2 Cultura como crenças e valores;
- 4.3 Cultura como pressupostos básicos.

5. Cultura nacional e cultura organizacional no Brasil

- 5.1 Características culturais brasileiras na história e na contemporaneidade
- 5.2 A cultura organizacional no Brasil;
- 5.3 Estudos de Casos

6. O gerenciamento da Cultura Organizacional

- 6.1 A cultura da Informalidade;
- 6.2 A cultura formal;
- 6.3 Cultura, controle e poder no ambiente organizacional;
- 6.4 O *empowerment* na sociedade e no ambiente organizacional.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

Metodologia
<u>Orientações Gerais</u>
<u>Modelo Híbrido de aulas</u> <ol style="list-style-type: none">1. O modelo adotado para o desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem será composto, simultaneamente, por aulas síncronas e assíncronas;2. de acordo com o Art. 3º, § 2º da Resolução 30/2020-CEPE, define-se:<ul style="list-style-type: none">- Aulas síncronas: aquelas em que é necessária a participação de estudantes e docente(s) no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual de aprendizagem;- Aulas assíncronas: aquelas que não requerem que o/a estudante e o/a docente estejam conectados ao mesmo tempo para que as atividades de ensino-aprendizagem possam ocorrer;3. O percentual mínimo de aulas síncronas definido pelo Departamento de Administração nunca será inferior a 25 por cento (25%) do total de horas-aula podendo chegar até 50 por cento (50%) em concordância com a turma;
<u>Direitos de Imagem e Propriedade Intelectual</u> <ol style="list-style-type: none">1. As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina esta disciplina específica, facultando-se ao aluno seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação;2. Haverá, durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização daquelas imagens sem expressa autorização (BORDAS, 2020¹);3. Os vídeos e materiais diversos disponibilizados para esta disciplina são de uso restrito para este fim, não sendo permitida sua reprodução/postagem em nenhuma outra instância (<i>online</i> ou <i>offline</i>), estando protegido pelas leis de propriedade intelectual;
<u>Métodos de Ensino</u> <ol style="list-style-type: none">1. Aulas síncronas: serão realizadas por meio das plataformas padrão definidas pelo docente e contemplam: chats, aula on-line, debates on-line, exercícios on line, apresentação de trabalhos. 2. Aulas assíncronas: são representadas por atividades desenvolvidas por parte dos alunos sem a presença simultânea do docente, e contemplam: postagem de atividades diversas, slides, materiais para estudos de caso, orientações via plataformas, exercícios, áudios, etc. O material e os resultados da disciplina estarão disponíveis no Google Classroom E as aulas síncronas serão no link informado a seguir https://meet.google.com/lookup/g6hn47jln2
Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem

¹ BORDAS, F. C. EAD na pandemia: direitos de imagem, autoral e outras obrigações legais. JUS.COM.BR, 2020. Disponível em <<https://jus.com.br/artigos/propriedade-intelectual>>. Acesso em 24/08/2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

Por tratar-se de Disciplina ofertada remotamente, o processo de avaliação da aprendizagem será adaptado para um modelo de avaliação mais processual. Ou seja, adota-se várias etapas de avaliação (com atribuição de nota) ao longo da disciplina, de maneira a permitir o acompanhamento do aprendizado e da participação do discente na programação da Disciplina, além da identificação, por parte do docente, de necessidades de adequações que permitam o aprimoramento do método adotado durante o período letivo.

O processo de avaliação da aprendizagem desta Disciplina contempla as seguintes etapas e métodos de avaliação, os quais apresentam os respectivos pesos:

Atividades	Peso
1. Seminários;	30%
2. Exercícios diversos (resenhas/filmes/questionários/fichamentos, etc)	40%
3. Prova individual	30%

Os exercícios valem 1,0 cada um em um total de 4 exercícios. Além do conteúdo os exercícios serão avaliados pela data de entrega. Em caso de atraso, o aluno perderá ponto. Essa perda será de 0,2 décimos por dia de atraso.

Sobre os seminários: O seminário apresentado em grupo será pontuado com nota 3,0 (três). Para o Seminário será observada **a pontualidade, a qualidade da apresentação, a criatividade do grupo em extrapolar o texto indicado, a coesão grupal e participação do grupo nos demais seminários.** Essa participação será dada na forma de formulação e questões para o grupo que estiver apresentando (essa parte da participação valerá 1,0, do total dos três atribuídos ao seminário)

A nota 10,0 (dez) equivale à 100% do total obtido de acordo com a distribuição mencionada.

O estudante que obtiver **média semestral 7,0 (sete) ou superior** considerando a média das notas acima descritas estará dispensado da prova final.

O estudante que não obtiver média semestral igual ou superior a 7,0 (Sete) deverá fazer prova final. A prova final terá como valor 10,00 (dez) pontos. A média final será calculada por meio da soma da média semestral com a nota da prova final dividido por 2. Assim será considerado aprovado o aluno cuja média for igual ou superior a 5,0 (cinco) pontos.

Matéria da Prova Final: todo o conteúdo trabalhado durante o semestre.

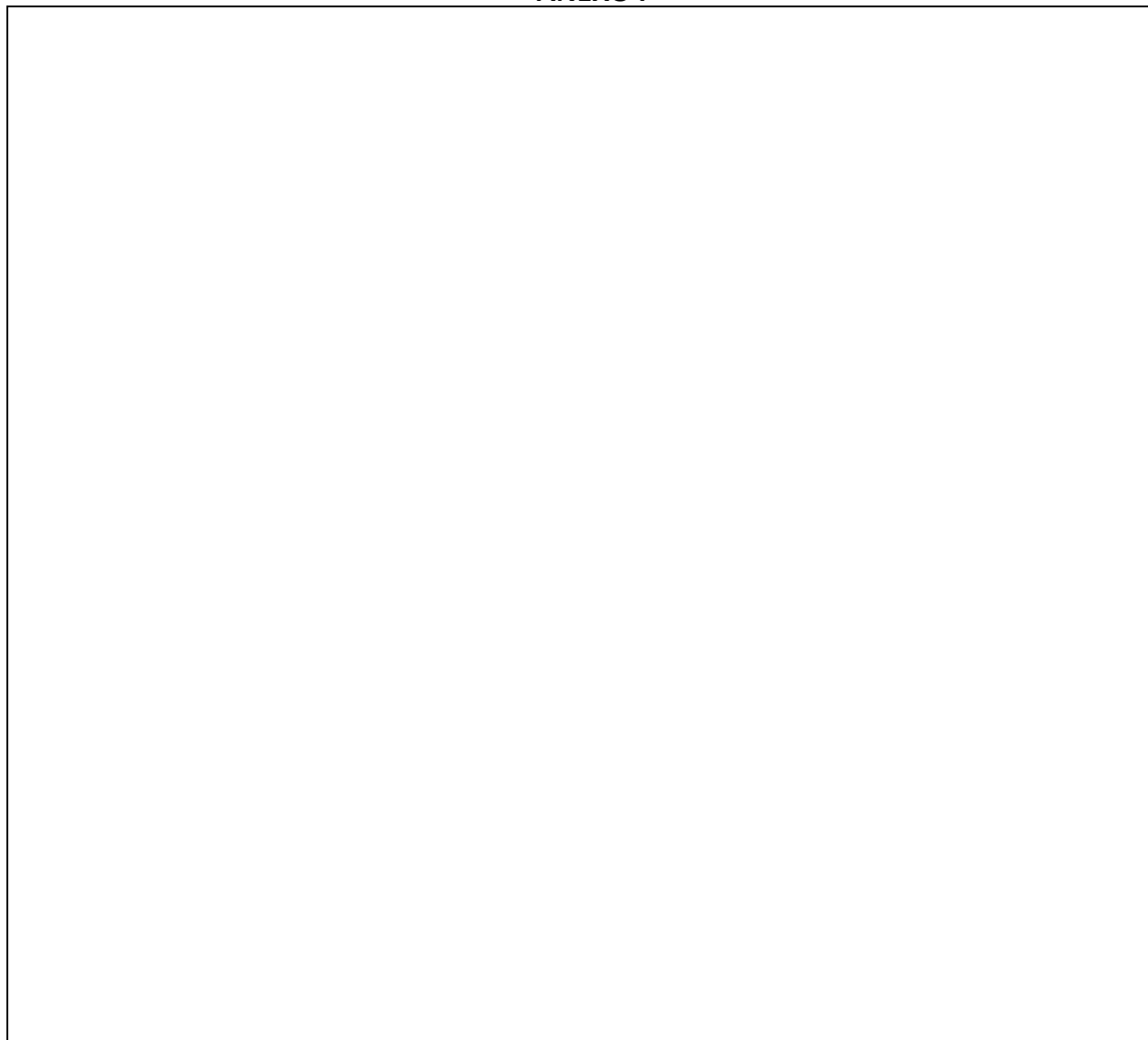
Presença: para as aulas do EARTE (oferta especial) a frequência seguirá o disposto no Artigo 6º da Resolução 30/2020-CEPE que segue literalmente transcrito:

"Art. 6º O cômputo da frequência será efetuado pelos(as) docentes responsáveis pela oferta das disciplinas, respeitando a previsão expressa na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996) de participação dos(as) estudantes em 75% (setenta e cinco por cento) do conjunto das aulas e atividades planejadas para as disciplinas, considerando sua carga horária total".



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

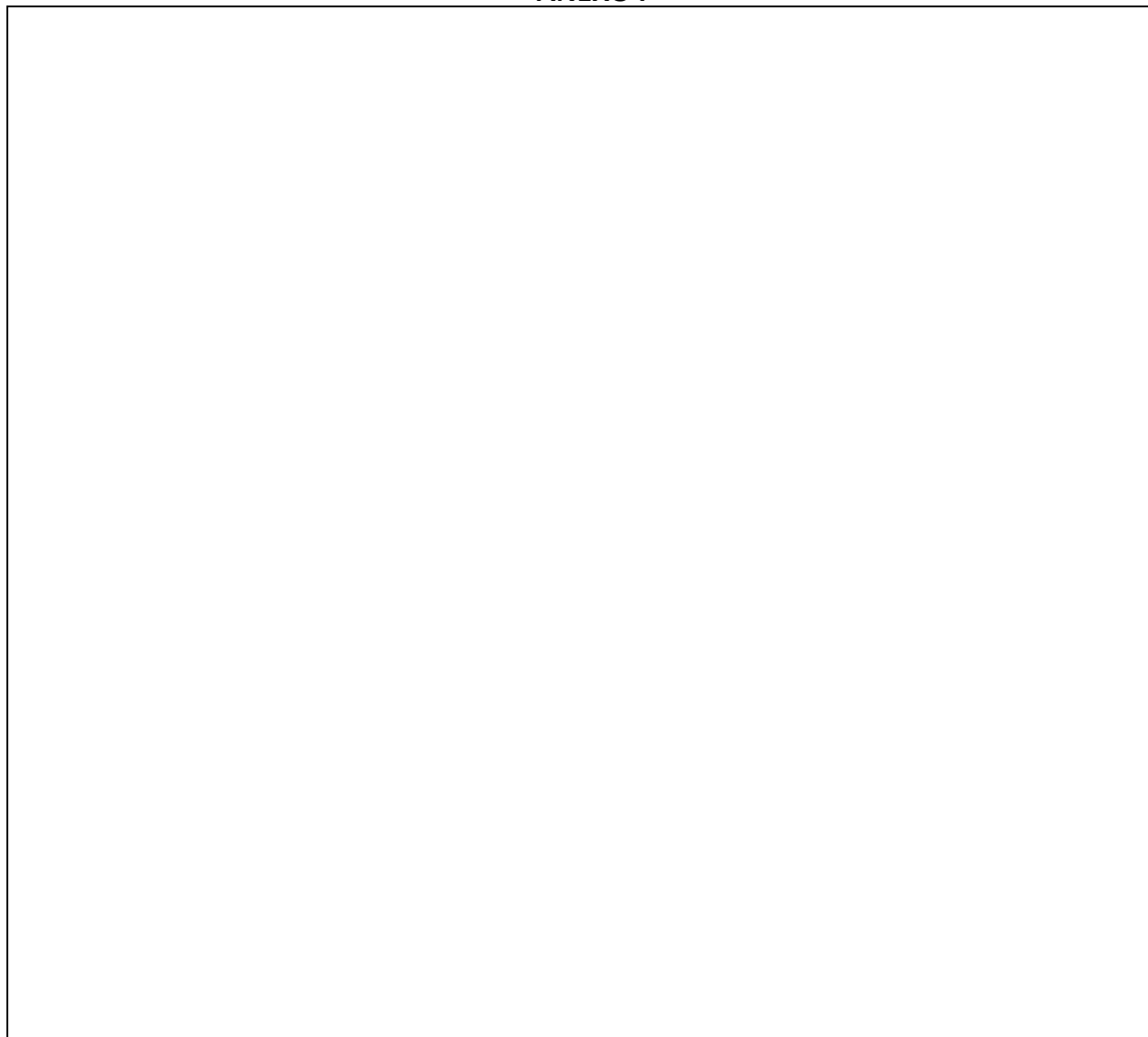
ANEXO I





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

Via de comunicação com a professora:

Sempre que necessário os alunos poderão **agendar reuniões virtuais** com a professora pelo e-mail: **FERNANDESSIMONE26@GMAIL.COM**

Bibliografia básica

1. SCHEIN, Edgar H. **Cultura organizacional e liderança**. São Paulo: Atlas, 2009.
2. ROBBINS, Stephen. **Fundamentos do comportamento organizacional**. 7 ed. São Paulo: Prentice Hall, 2007.
3. TROMPENAARS, Fons. **Nas ondas da cultura: como entender a diversidade cultural nos negócios**. São Paulo: Educator, 1994.

Bibliografia complementar

1. ROCHA, Luiz Célio Souza; PELOGIO, Emanuely Alves Pelogio; AÑEZ, Miguel Eduardo Moreno. Cultura e clima organizacionais: um estudo em indústrias de laticínios do Estado do Rio Grande do Norte. *Gestão & Produção*, São Carlos, v. 20, n. 2, p. 455- 468, 2013.
2. SANTOS, Fabrício Fernandes Foganhole. Características da cultura nacional sob a ótica da cultura organizacional: um estudo etnográfico no Banco do Brasil S.A. 2005.250 f. Dissertação (Mestrado em Administração – Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. p. 141-165.
3. OLIVIER, Marilene; PEREZ, Cristiani Storch; FERNANDES, Simone da Costa. Trabalhadores afastados por transtornos mentais e de comportamento: o retorno ao ambiente de trabalho e suas conseqüências na vida laboral e pessoal de alguns bancários. *RAC*, Curitiba, v. 15, n. 06, art 2, pp 993-1015, nov/dez, 2011.
4. LOPES JÚNIOR, Elias Pereira; PAIVA, Thiago Alves; MUZZIO, Henrique; COSTA, Francisco José da. Rigidez e subjetividades: uma análise cultural em uma organização policial. *RAP — Rio de Janeiro* 45(6):1821-45, nov./dez. 2011.
5. CALDAS, Miguel P.; TONELLI, Maria José. Casamento, estupro ou dormindo com o inimigo? Interpretando imagens e representações dos sobreviventes de fusões e aquisições. *Organização & sociedade*. Salvador, v. 9, n. 23, p.171-186, Apr, 2002.
6. MACEDO, Kátia Barbosa. Cultura, poder e decisão na organização familiar brasileira. *ERA eletrônica*, Volume 1, Número 1, jan-jun., p. 1-12, 2002.
7. PINTO, Alessandra Maria Silva; NAJAR, Alberto Lopes. Cultura e instituições de saúde: estudando a participação de traços culturais da sociedade brasileira no processo de trabalho de serviços de atenção básica. *Ciência & Saúde Coletiva* 16.11 (Nov), p. 4375- 4384, 2011.
8. BOTELHO, André. O poder ideológico: Bobbio e os intelectuais. *Lua nova*, São Paulo, n. 62, p. 93-111, 2004.
9. OLIVIER, Marilene; DEGOBI, Rezieri. Do capataz à informática. Texto didático.
10. ROSA, Alexandre Reis; BRITO, Mozar José de. “Corpo e Alma” nas Organizações: um Estudo Sobre Dominação e Construção Social dos Corpos na Organização Militar. *RAC*, Curitiba, v.14, n. 2, art. 1, pp. 194-211, Mar./Abr. 2010
11. FARIA, José Henrique de; MENEGHETTI, Francis Kanashiro. Burocracia como Organização, Poder e Controle. *Anais do XXXIV Encontro Enanpad*. Rio de Janeiro.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

25 a 29 de setembro de 2010.
12. MOTTA, Fernando C. Prestes (Org.). Cultura organizacional e cultura brasileira. São Paulo: Atlas, 1997.
13. CARRIERE, Alexandre de Pádua; CAVEDON, Neusa Rolista; SILVA, Alfredo R. Leite. Cultura nas organizações: Uma abordagem Contemporânea. Juruá Editora, Curitiba, 2008.
14. FLEURY, Maria Tereza; FISHER, Rosa Maria. Cultura e poder nas organizações. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.
15. FREITAS, Maria Ester de. Cultura Organizacional: formação: tipologias e impacto. São Paulo: Makron, McGraw-Hill, 1991.
16. PAGES, M. O Poder das Organizações. Editora Atlas, São Paulo, 1986.
17. SILVA, Alfredo Rodrigues Leite. Cultura Organizacional. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta, 2012.
18. MOTTA e VASCONCELOS, Teoria Geral da Administração. São Paulo: Pioneira Thomson Learning., 2002.
19. SANTOS, G. S. C. A cultura organizacional como forma de controle invisível nas organizações modernas e pós-modernas. Revista Espaço Acadêmico, n. 194, jul/2017.

Cronograma da disciplina

Aula/Data	Horas/aula	Assunto	Método	Bibliografia e orientações
01 14/06	2h	Apresentação e discussão do plano de ensino.	Síncrono - exposição dialogada e discussão com a turma. Divisão de grupos de trabalho	Google meet https://meet.google.com/lookup/g6hn47jln2
02	3h	Unidade 1: Introdução 1.1 As origens do conceito de Cultura; 1.2 As bases sociológicas e Antropológicas e o conceito de cultura; 1.3 Os possíveis conceitos de Cultura Organizacional.	Assíncrona : envio de slides. Para leitura e construção de conceituação e ideia central. Obs: ler o capítulo 16 do Robbins, o link foi repassado.	TROMPENAARS, Fons. Nas ondas da cultura: como entender a diversidade cultural nos negócios . São Paulo: Educator, 1994. ROBBINS, Stephen. Fundamentos do comportamento organizacional . 7 ed. São Paulo: Prentice Hall, 2007. FREITAS, Maria Ester de. Cultura Organizacional: formação: tipologias e impacto. São Paulo: Makron, McGraw-Hill, 1991.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

03 21/06	2h	Unidade 1: Introdução 1.1 As origens do conceito e cultura; 1.2 As bases sociológicas e Antropológicas e o conceito de cultura; 1.3 Os possíveis conceitos de Cultura Organizacional.	Síncrono: dúvidas sobre o material e discussão do texto.	. Google meet.
04	5h	Unidade 2: Formas de manifestação da Cultura Organizacional 2.1 Ritos; 2.2 Sagas; 2.3 Símbolos; 2.4 Linguagem; 2.5 Mitos	Assíncrona: slides e exercícios de busca (Para entrega- vale nota)	Ver textos/ postagem de exercícios, máximo 2 folhas. FREITAS, Maria Ester de. Cultura Organizacional: formação: tipologias e impacto. São Paulo: Makron, McGraw-Hill, 1991.
05 28/06	2h	Unidade 2: Formas de manifestação da Cultura Organizacional 2.1 Ritos; 2.2 Sagas; 2.3 Símbolos; 2.4 Linguagem; 2.5 Mitos	Síncronas: discussão e duvidas	Google meet via Google Classroom
	3h	Documentário: Indústria Americana – Netflix	Assíncrona: ver documentário; fazer Resenha (Para entrega - vale nota).	Documentário Netflix Resenha com duas páginas no máximo.
05/07	2h	Documentário: Indústria Americana – Netflix	Síncrona: discussão no grupo	Google Meet
	5h	Unidade 3: Olhares sobre a cultura Organizacional 3.1 A visão funcionalista 3.2 A visão interpretacionista	Assíncrona: leitura material e construção de fichas	SILVA, Alfredo Rodrigues Leite. Cultura Organizacional. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta, 2012.
14/07	1h	O que um ensaio? Ensaio sobre a visão cultural funcionalista e a interpretacionista	Síncrona: discussão e orientação no grupo (turma)	
	3h	O que um ensaio? Ensaio sobre a visão cultural funcionalista e a interpretacionista	Assíncrona: construção do meu primeiro ensaio(para entrega 26/07- vale nota)	SILVA, Alfredo Rodrigues Leite. Cultura Organizacional. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta, 2012.
26/07	1h	Grupo 1: Cultura e clima na indústria de laticínios - Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	ROCHA, Luiz Célio Souza; PELOGIO, Emanuely Alves Pelogio; AÑEZ, Miguel Eduardo Moreno. Cultura e clima organizacionais: um estudo em indústrias de laticínios do Estado do Rio Grande do Norte. Gestão



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

				& Produção, São Carlos, v. 20, n. 2, p. 455- 468, 2013
26/07	1h	Grupo 2 – Fusões e Aquisições – Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	CALDAS, Miguel P.; TONELLI, Maria José. Casamento, estupro ou dormindo com o inimigo? Interpretando imagens e representações dos sobreviventes de fusões e aquisições. Organização & sociedade. Salvador, v. 9, n. 23, p.171-186, Apr, 2002
	4h	A cultura na concepção de Edgard Schein: Cultura como artefatos visíveis; Cultura como crenças e valores; Cultura como pressupostos básicos	Assíncrona: Slides e texto, leitura do material	SCHEIN, Edgar H. Cultura organizacional e liderança. São Paulo: Atlas, 2009.
09/08	1h	Grupo 4 – Cultura em instituições de Saúde - Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	PINTO, Alessandra Maria Silva; NAJAR, Alberto Lopes. Cultura e instituições de saúde: estudando a participação de traços culturais da sociedade brasileira no processo de trabalho de serviços de atenção básica. Ciência & Saúde Coletiva 16.11 (Nov), p. 4375-4384, 2011
09/08	1h	Grupo 3: Cultura Bancária - Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	SANTOS, Fabrício Fernandes Foganhole. Características da cultura nacional sob a ótica da cultura organizacional: um estudo etnográfico no Banco do Brasil S.A. 2005.250 f. Dissertação (Mestrado em Administração – Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. p. 141- 165.
23/08	2h	PROVA INDIVIDUAL	Síncrona	A prova deverá ser feita na plataforma AVA. Os alunos receberão as devidas instruções
	4h	5- Cultura Nacional e cultura organizacional no Brasil 5.1 Características culturais brasileiras na história e na contemporaneidade	Assíncrona: textos, slides e vídeos youtube via plataforma.	MOTTA, Fernando C. Prestes (Org.). Cultura organizacional e cultura brasileira. São Paulo: Atlas, 1997. Cap 1 e 2



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

30/08	1h	Grupo 5 – Cultura e sofrimento nas organizações - Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	OLIVIER, Marilene; PEREZ, Cristiani Storch; FERNANDES, Simone da Costa. Trabalhadores afastados por transtornos mentais e de comportamento: o retorno ao ambiente de trabalho e suas consequências na vida laboral e pessoal de alguns bancários. RAC, Curitiba, v. 15, n. 06, art 2, pp 993-1015, nov/dez, 2011.
	3h	6 – O gerenciamento da Cultura Organizacional 6.1 – A cultura da informalidade 6.2 – A cultura formal	Assíncrona; textos conceituação/ exemplos.	MOTTA e VASCONCELOS, Teoria Geral da Administração. São Paulo: Pioneira Thomson Learning. 2002. cap. 10.
	4h	6.3 – Cultura, controle e poder no ambiente de trabalho	Assíncrona fichamento (para entrega -vale nota)	SANTOS, G. S. C. A cultura organizacional como forma de controle invisível nas organizações modernas e pós-modernas. Revista Espaço Acadêmico, n. 194, jul/2017.
20/09	1h	Grupo 6 – Cultura organizacional na polícia militar - Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	ROSA, Alexandre Reis; BRITO, Mozar José de. “Corpo e Alma” nas Organizações: um Estudo Sobre Dominação e Construção Social dos Corpos na Organização Militar. RAC, Curitiba, v.14, n. 2, art. 1, pp. 194-211, Mar./Abr. 2010
20/09	1h	Grupo 7 – Cultura e poder na decisão familiar - Ensaio	Síncrona: apresentação em grupo	MACEDO, Kátia Barbosa. Cultura, poder e decisão na organização familiar brasileira. ERA eletrônica, Volume 1, Número 1, jan-jun., p. 1-12, 2002.
	2h	6.4 A cultura e o empowerment	Assíncrona: slides	
	2h	Homens de Honra – discussão do filme a partir dos ensaios	Assíncrona: ver o filme e construir resumo considerando o item 6.4	
04/10	2h	Filme Homens de honra:	Síncrona: Discussão no grupo	Alunos serão convidados para participar da rodada por meio de suas resenhas



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I

06/10	2h	Encerramento da disciplina e divulgação das notas semestrais	Síncrona.	Google meet via Google Classroom
13/10	2h	PROVA FINAL		
18/10		RESULTADOS FINAIS		
Total de aulas	60h	Síncronas = 22 horas Assíncronas = 38horas		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO CCJE
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

ANEXO I